

LCO 1008 Oeuvres de la littérature mondiale 1 // automne 2023

Local : B4240, Pavillon 3200 Jean-Brillant

Horaire : Mercredi, 15h30 à 18h30

Professeur: Terry Cochran

En tant que témoignage écrit de l’imaginaire humain, la littérature traverse une multiplicité de cultures, langues et périodes historiques, se manifestant dans un grand nombre de genres différents. En essayant de dépeindre les aspects principaux associés au littéraire, ce cours vise à suivre l’élaboration de la production textuelle depuis les traditions orales jusqu’à la fin du 18^e siècle. L’orientation critique qui sous-tend le choix du corpus intègre une notion pluridisciplinaire de l’écriture à une vision historique du fait littéraire. Les thèmes abordés dérivent fondamentalement d’une réflexion sur la transformation graduelle du rôle de l’écrit, de l’écriture, vis-à-vis de l’esprit humain; en fin de compte, c’est l’écrit qui rend possibles l’élaboration de l’histoire humaine et la prise de conscience qui l’accompagne. En suivant ce parcours historique, les diverses lectures relèvent de plusieurs aires géographiques et pratiques linguistiques, ainsi que de nombreux champs du savoir; rassemblés pour donner une représentation (toujours partielle) de l’écriture dans une optique mondiale, ces textes ont tous eu et continuent à avoir un impact sur la pensée et, surtout, sur la sensibilité humaine.

Liste des textes:

Anonyme. *Gilgamesh* (traduction: Abed Azrié).

Anonyme. *La vie de Lazarillo de Tormes*.

Apulée. *L’âne d’or ou Les Métamorphoses*.

Boccace. *Le Décaméron* (extraits). [**recueil**]

Cantique des cantiques. (de la Bible hébraïque). [**recueil**]

Croix, Jean de la, « Cantique spirituel » et « Nuit obscure ».

Dante. *Vita nova*.

Genèse, La. (de la Bible hébraïque). [**recueil**]

Homère. *L’Odyssée* (extraits). [**recueil**]

Kleist. *La marquise d’O*.

Machiavel. « Lettre à Francesco Vettori » (10 déc. 1513). [**à télécharger**]

Navarre, Marguerite de. *L’Heptaméron*.

Platon. *Le banquet*.

Sapphô. *Odes et fragments*.

Virgile. *Énéide* (extraits). [**recueil**]

Évaluation : 1 petit travail (de 3 pages): 20%; Examen : 40%; un travail écrit (de 8 à 10 pages) : 40%