

LCO 1020 Littérature comparée et philosophie // hiver 2024

Local : à déterminer

Chargé de cours : Hugo Satre

Face à une scission qu'il aura pour but d'interroger, le cours qui se profile, à travers la lecture d'une série d'écrivains et d'écrivaines qui problématisent ce fameux « et » qui divise traditionnellement le fait de parler de littérature *et* de philosophie, appréhendera la nature problématique de cette union en faisant du problème le lieu même de sa pensée. Il s'agira de penser, donc, le problème non comme l'état lacunaire d'une résolution à venir ou encore perdue, mais comme l'espace-temps même d'une intelligence dont l'immanence au monde, au temps, au langage et aux limites qui en découlent imposent de réfléchir à la nature au fond méthodologique du problème.

De fait, toujours déjà aux prises des marques séculaires de l'écriture et de ses traditions ; toujours déjà aux prises du temps et du monde dans lequel il évolue, l'intellect est effectivement toujours déjà ceint par les modalités d'une expérience dont est d'emblée évacué le fantasme de quelque clarté absolue ou de quelque perspective évidente. Sur la base d'un tel constat et non comme une réponse, mais plutôt comme une introduction au chemin qui se dessine pour qui voudra s'engager dans la pensée, le présent cours interrogera de l'intérieur le rapport de la pensée au langage et/ou à l'écriture en tant qu'il constitue le sentier d'une l'expérience intellectuelle qui se dessine en rendant d'autant plus flou le partage du pensable entre philosophie et littérature.

À travers la lecture, entre autres, de Baruch Spinoza, d'Hélène Cixous, de Michel Foucault ou encore de Monique Wittig, seront problématisées les modalités d'une réflexion qui tire sa puissance épistémologique de l'irréductibilité du lien qu'elle tisse entre pensée, langage, littérature, philosophie.

Liste des auteur.e.s à l'étude :

Chklovski
Cixous
Derrida
Foucault
Freud
Kofman.
Spinoza
Preciado
Wittig

Évaluations :

1^{er} petit travail (2 pages) : 20%
2^e petit travail (2 pages) : 30%
Travail final (10 pages) : 40%
Participation : 10%