

## GABRIEL RÉMY-HANDFIELD

Adresse courriel : [gremyhandfield@gmail.com](mailto:gremyhandfield@gmail.com)

**Langues** : Français, Anglais, Mandarin

### FORMATION ACADÉMIQUE

- 2021** **Microprogramme en langue et cultures chinoise**  
Centre d'études asiatiques (CÉTASE)  
Université de Montréal
- 2017-générale** **Doctorat en Littérature, option Littérature comparée et**  
Département de langues et littérature du monde, Université de Montréal
- 2012-2016 :** **Maîtrise en théâtre**  
UQÀM
- 2009-2012 :** **Baccalauréat en art dramatique : profil études théâtrales**  
UQÀM

### PUBLICATIONS

#### Articles

#### Revue par les pairs :

**2022:** "Between Faciality, Deformity and Excess: The Grotesque Aesthetic in Lu Yang's Delusional Mandala and Delusional World". Screen Bodies issue 7.1 Special issue The Work of Lu Yang in Contemporary Art and Global Visual Culture

**Éditeurs:** Ari Larissa Heinrich, Livia Monnet and Gabriel Remy-Handfield (à venir)

**2020:** "Queer Sino-Futurism: Aberrant Movements and The Post-Humanist Mutation of Body, Identity and Matter in Lu Yang's film Uterus Man. Screen Bodies, Special issue on Queer Sinofuturisms, 5.2, 106-122, **Éditeurs:** Ari Larissa Heinrich, Chi Ta-wei, Howard Chiang

**2019 :** « Réception queer de L'Anti-Œdipe : mouvements aberrant et subjectivité post-humaine », Études francophones, volume 31, 53-70

**2018 :** « Le Nécrophile de Gabrielle Wittkop : la perversion, le monde sans autrui et l'anti-relationalité queer », Voix Plurielles, 15.2, 154-166

### ENSEIGNEMENT

Département de Littératures et langues du monde, Université de Montréal

**Automne-2020 :** LCO1000-**Introduction à la littérature comparée**, enseignement en ligne

### CHAMPS DE RECHERCHE ET D'INTÉRÊTS

Théâtre; performance; études culturelles (*cultural studies*); études *queer*; nouveaux matérialismes; études deleuziennes; post-humanismes; littératures, cultures et arts de l'Asie de l'Est (Chine, Japon, Taïwan); art contemporain; arts numériques et médiatiques; philosophie des sciences

## BOURSES ET PRIX

**2020-2022 : Bourse de doctorat du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH)**

## COMMUNICATIONS –

### 2019:

Colloque international Deleuze and Guattari Studies in Asia, 17-24 juin 2019, Tokyo, Japon. **Titre de la communication** : “The coexistence of machines (desiring, abstract, war) and the possibility of a queer resistance in the work of Sayuri Ueda’s *The Cage of Zeus* and Satoshi Itoh’s *Harmony*”

Colloque international Posthumanism in Asia, Osaka, Umeda Campus. 8-9 juin 2019. Titre : « Radical Queer Post-Humanism: Mutation and Machinic Desire in the novel *The Cage of Zeus* by Sayuri Ueda »

Congrès des sciences humaines du Canada, Vancouver, UBC, 1-7 juin 2019. Atelier 2, *Corps queer*. Titre : : « Corporalités queer et post-humanistes: mutation et transgression des limites corporelles dans *Ta Métamorphose* de Kim Yi-Hwan »

### 2018 :

*Encounter with the Post-Human : Materiality, Vitality, Narrativity*. Décembre 13-15 2018, Sookmyung Women's University, Séoul. **Titre** : *Queer Posthuman Bodies and Machinic Desire in Kim Yi-Hwan's Transformation of You*.

*Utopies sexuelles dans la littérature, les arts et les productions médiatiques*. Août 2018. 8<sup>e</sup> congrès international de la recherche féministe dans la francophonie. Titre : « *Kathy Acker et la déconstruction des identités et des pratiques sexuelles dans Sang et stupre au lycée : une approche schizo-analytique*. »

Organisation d'un atelier au colloque de l'APFUCC au Congrès des sciences humaines du Canada. 26 au 29 Mai 2018 University of Regina, Saskatchewan. Titre: « *Zac's Haunted House de Dennis Cooper : vers une esthétique de l'image animée dans la littérature*. »

Colloque international *L'art queer de la performance*. 2-4 mai 2018, l'UQÀM, Montréal. Titre : *Virtualité, performativité et sexualité queer dans Salopes de Dennis Cooper*

Colloque international Révoltes et Révolution. University of Lafayette, Louisiane. **Titre**: *Réception et postérité de L'Anti-Œdipe de Gilles Deleuze et Félix Guattari : vers un devenir-révolutionnaire ?*

### 2017 :

Colloque de l'APFUCC dans la cadre de l'atelier Représentation des pratiques sexuelles au Congrès des sciences humaines à l'Université Ryerson Toronto, Atelier 12. 27 au 31 mai. **Titre :** *L'obsène et la transgression des normes sexuelles dans Le Nécrophile de Gabrielle Wittkop*

Colloque *Masculin/Féminin la performativité du genre dans la littérature québécoise après la Révolution tranquille* à l'Université Simon Fraser à Vancouver, 16-17 mars 2017. Titre : *La représentation du féminin dans La contre-nature de Chryssippe Tanguay, écologiste de Michel-Marc Bouchard*

**2016 :** Colloque de l'APFUCC au Congrès des sciences humaines à Calgary, 29 mai 2016. Titre : *Hervé Guibert : le corps comme instrument de jouissance*