

Oscar Yesid ZABALA SANDOVAL
Doctorant en Littérature

Date de naissance : 13 novembre 1991.
Téléphone : 5148399309
Courriel : Oyzabalas@unal.edu.co
Oscar.yesid.zabala.sandoval@umontreal.ca

Langues Espagnol (Natif)
 Français (Haut)
 Anglais (Haut)

Profil

Doctorant en Littérature intéressé dans la recherche de la problématique entre le texte, la culture et l'histoire dans la société Latinoaméricaine et Colombien et l'enseignement. En outre, J'ai été auteur du matériel didactique y de contenu numérique, jury des concours de littérature y radiodiffuseur du programme *Lecturas compartidas* en Bogotá. Je suis très responsable et engagé à travailler dans mes projets académiques y professionnelles, pour ce que Je m'adapte au travail en groupe.

I. FORMATION ACADEMIQUE

- 2009 - 2014** Professionnel en Études Littéraires
 Universidad Nacional de Colombia
Thèse Crisis de los valores señoriales en Colombia (1850-1867): lectura de tres dramas de Jorge Isaacs
Distinctions Finaliste Meilleurs travaux de Grade (Version XXIII)
 Bourse pour meilleurs moyen académiques (2012, 2013, 2014)
- 2015 - 2018** Magister en Études Littéraires
 Universidad Nacional de Colombia
Thèse Juan José Nieto : región, autonomía, cultura e identidad (1834-1866).
 Institución del imaginario del Caribe colombiano
Lien <http://bdigital.unal.edu.co/60808/>
Distinction Bourse d'exception de droits de scolarité pour meilleur exam d'admission (2015)
 Bourse d'assistant de l'enseignement (2015, 2016)
 Recommandation pour Thèse Magna Cum Laude
- 2018 -** Doctorat en Littérature (Études hispaniques)
 Université de Montréal
Distinctions Bourse d'exception de droits de scolarité supplémentaire (2018)
 Bourse de Colfuturo, institution engagée pour l'éducation supérieure colombienne (2018).

II. EXPERIENCE PROFESSIONNEL

2019-2022 Charge Fonctions	Université de Montréal Chargé de cours Planifier, développer et évaluer le cours de Littérature hispano-américaine : Panorama ; Composition espagnole 1 et Espagnol langue étranger niveau 3-5
2015 - 2018 Charge Fonctions écrit	Université Nationale de Colombia Chargé de cours Planifier, développer y évaluer le cours de Communication oral et pour étudiants de l'Ingénieur Chimiste et de la Nutrition et diététique.
2017 - 2018 Charge Fonctions	Université de Bogota Jorge Tadeo Lozano Chargé de Cours Planifier, développer y évaluer le cours de Humanités I y Humanités III, dont axes sont la formation en littérature et problèmes culturelles cultural.
2017 Charge Fonctions	Université Nationale de la Colombie Correcteur de style Correction professionnel de style (syntaxes et normalisation du textes selon les normes APA) du livre <i>El otro de los estudios ambientales Apuntes para la consideración de la responsabilidad ambiental a partir de la teoría de la justicia de John Rawls</i> publié pour l'Université Nationale de la Colombie.
2015 Charge Fonctions	Université Nationale de la Colombie Auxiliaire d'enseignant. Aider le professeur Diogenes Fajardo Valenzuela à évaluer, organiser et enseigner le cours de Littérature colombien de la colonie et la conquise.
2011 - 2013 Charge Fonctions	Université Nationale de la Colombie Radiodiffuseur. Planifier et préparer le matériel pour le programme d'opinion et entrevues <i>Lecturas compartidas</i> dans la UNRadio.

RECHERCHE

Publications Articles

Zabala, Oscar. Dos ensayos tempranos de Juan José Nieto: regionalismo y la cuestión federal (1835-1838). *Estudios de literatura colombiana* no. 40, 2017, pp. 93-109. DOI: 10.17533/udea.elc.n40a06.

Zabala, Oscar. *Los Moriscos* (1845) de Juan José Nieto: evaluación estética de la Guerra de los Supremos (1840-1845). *Literatura : teoría, historia y crítica*, vol. 21, no. 1, 2019, pp. 253-276

Zabala, Óscar. “El lugar de la producción literaria indígena en la historiografía de la literatura hispanoamericana: problemas y posibilidades”. *Tinkuy. Boletín de Investigación y Debate*, n.º 24, 2020, pp. 75 - 89.

Zabala, Óscar. “La función de los géneros literarios históricos en los procesos históricos, sociales y culturales del medio siglo XIX colombiano: una propuesta tipológica (1844-1887)”. Ponencia presentada al *Congreso de Colombianistas XXI*, 15 de julio 2019.

Arango, Juan Pablo; Ardila, Javier; González, Isabel; Monroy-García, Diana; Zabala, Oscar Yesid. “La ‘donación patriótica’ de Manuel Ancízar a la Biblioteca Nacional (1849-1853)”. *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, vol. 48, no. 2, 2021, pp. 81-114.

Renseignnement

Pacheco, Carlos. *La comarca oral revisitada*. Bogotá Universidad Nacional de Colombia, 2016, 372 pág. En *Lit. Teor. Hist. Crít.*, Volumen 20, Número 1, p. 261-267, 2018. ISSN electrónico 2256-5450. ISSN impreso 0123-5931. DOI: <https://doi.org/10.15446/lthc.v20n1.67793>

Autres

Zabala, Ó. Y. (2019). “Prólogo”. En Juan José Nieto, *Rosina o la prisión del castillo de Chagres*. Bogotá: Filomena Edita, 2019.

Zabala, Ó. Y. (2019). “Prólogo”. En Juan José Nieto, *Los Moriscos. Novela histórica*. Bogotá: Filomena Edita, 2019.

Projets

- | | |
|-------------|--|
| 2015 | Fondo Manuel Ancízar: Libretas de apuntes de la <i>Peregrinación de Alpha</i> |
| Group : | Paleografía y problemas del siglo XIX colombiano (Groupe interdisciplinaire de professionnels en Histoire et littérature). |
| 2018 | Editions de <i>Rosina o la prisión del Castillo de Chagres</i> (1850), roman pour Juan José Nieto |
| Group : | Filomena edita (Editeurs indépendants de la Colombie). |
| 2018 | De libros y otros papeles: en búsqueda de una historia del Fondo bibliográfico Manuel Ancízar. |
| Group : | Renard en la niebla (Groupe interdisciplinaire de professionnels en Histoire et littérature). |

- 2019** Editions de *Los moriscos. Novela histórica* (1850), roman pour Juan José Nieto
 Group : Filomena edita (Editeurs indépendants de la Colombie).
- 2021** Mobilité urbaine et ressources langagières à Santiago du Chili
 Directeur : Juan Carlos Godenzzi

Événements académiques

- 2012** III Encuentro Nacional de estudiantes de literatura y lingüística en la Universidad Autónoma de Sinaloa (Mexico)
 Travail Los tres dramas de Jorge Isaacs : la relación con la realidad nacional
- 2015** Jornadas Andinas de literatura latinoamericana de estudiantes (Colombia)
 Travail La contemplación moderna en Rubén Darío : paisaje, ciudad y naturaleza en Azul.
- 2017** Segundo coloquio de difusión de estudios de lengua, literatura y edición. en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Mexico)
 Travail Un breve debate entre José Joaquín Ortiz y Juan José Nieto : Producción literaria y política en la República de la Nueva Granada (1834-1835)
- 2017** VII Congreso internacional de estudiantes de Literatura (Peru)
 Travail La novela histórica en la construcción de la nación neogranadina : la propuesta ficcional en Yngermina o la hija de calamar (1844) y Los Moriscos (1845) de Juan José Nieto
- 2018** Segundo coloquio de difusión de estudios de lengua, literatura y edición. en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Mexico)
 Travail Dolores (1967) de Soledad Acosta de Samper : otra representación del proceso de secularización en los Estados Unidos de Colombia
- 2019** XXI Congreso de la Asociación de Colombianistas “Transiciones, desafíos y encrucijadas
 Travails El papel de Manuel Ancízar en el fortalecimiento de la cultura letrada en Colombia: su labor como donante de impresos a la Biblioteca Nacional de Colombia entre 1849 y 1857
 La función de los géneros literarios históricos en los procesos históricos, sociales y culturales del medio siglo XIX colombiano: una propuesta tipológica (1844-1887)
- 2021** Calacs 2021. Security and insecurity in latin america and the caribbean

- Travail Movilidad urbana y recursos del lenguaje: Con referencias a Lima, La Paz y Santiago de Chile
- 2021**
Travails Lasa 2021. Crisis global. Desigualdades y centralidad de la vida
La escritura de la violencia en el siglo XIX colombiano. A propósito de *Los moriscos* (1845) y de *Un asilo en la Goajira*
- 2021**
Travails XLIII Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine – IIII
La leyenda del Yurupary y su proceso de entextualización: una propuesta para evaluar su lugar en las historias de la literatura.